

Методическая разработка

**воспитателя Муниципального бюджетного дошкольного
образовательного учреждения детский сад № 1**

муниципального образования

Темрюкский район

Романовой Оксаны Евгеньевны

по теме:

**«Театрализованная деятельность как средство
разностороннего развития личности ребёнка»**

СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение - стр. 3
2. Актуальность – стр.3
3. Цель методической разработки. Задачи - стр.4
4. Основная идея - стр.4
5. Новизна - стр.4
- 6.Заключение - стр.6
7. Список использованной литературы - стр.7
8. Фотоматериалы отражающие опыт работы – стр.8-10

ВВЕДЕНИЕ

Театр пришел к нам из древности, во все времена он потрясал людей. Живое слово всегда доходило до души, сердца человека. Творческая деятельность и развитие творческих способностей ребенка – это составная часть социально-экономических и духовных направлений современного общественного устройства. Слово «творчество» означает искать, изображать нечто такое, что не встречалось в прошлом опыте, индивидуальном и общественном.

АКТУАЛЬНОСТЬ

В моей профессиональной деятельности театрализованная игра детей раннего, среднего и старшего дошкольного возраста доминирует над другими видами организованной деятельности. Последние годы мне приходилось работать с малышами, которых приводили в детский сад из дома, так называемые «домашние» дети. Многие из них были очень застенчивыми и неуверенными в себе. Я принимала их с любовью и теплотой и сразу же вовлекала в театрализованную деятельность. Интерес к игре я старалась пробудить путём первого общения с персонажем: кукла Катя показывает концерт; расширения контактов со взрослым: бабушка приглашает на деревенский дворик и т.п.. Старалась побуждать детей использовать средства выразительности: поза, жесты, мимика, интонация, движения, вызвала желание действовать с элементами костюмов. Посредством приобретённых игровых умений и навыков дети заметно раскрепощались и преображались. У них пропадала неуверенность в себе, активизировались все имеющиеся возможности, развивались ведущие психические процессы. Ведь посредством театрализованной деятельности ребенок развивает свое воображение, приобщается к литературе, музыке, фольклору, овладевает выразительными средствами общения: словесными и вербальными. Кроме этого обогащается его словарный запас, развивается диалогическая и монологическая речь, развивается память, выразительность исполнения основных видов движений. В театрализованной деятельности ребенок может самореализоваться. Моя педагогическая задача - раскрыть каждого ребенка, помочь ему поверить в себя, в свой талант, почувствовать свою успешность. Я стремлюсь в каждом ребенке «зажечь» звезду.

ЦЕЛЬ

методической разработки

Способствовать разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путём прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребёнком ролей.

Задачи:

1. Изучение специальной литературы по данной теме.
2. Подбор художественного материала для театрализованной деятельности.
3. Распределение ролей и стимулирование творческой инициативы детей.
4. Приобщение родителей к театрализованной деятельности детей
5. Сочинение авторских сказок.

ОСНОВНАЯ ИДЕЯ

моей педагогической деятельности

За много лет работы с детьми я для себя поняла, что именно Театрализованная деятельность - это лучшая возможность раскрыть творческий потенциал ребенка, воспитать творческую личность.

НОВИЗНА

методической разработки инновационного опыта педагога.

Я стараюсь применять театрализованную деятельность во всех своих занятиях, во время игры и отдыха детей. Театрализованная деятельность отчетливо проявляется и в самостоятельной деятельности детей.

Мой накопленный опыт поможет коллегам реализовать всю магию театрализованной деятельности на примере своих детей.

Детский психолог А. В. Запорожец считал, что непосредственное эмоциональное сопереживание и содействие героям, являются первой ступенью в развитии эстетического восприятия ребенка.

Театрализованная деятельность создает атмосферу радости, праздника, а жизнь ребенка становится ярче, радостнее, разнообразнее. Благодаря костюмам, декорациям, атрибутам перед детьми открываются возможности для создания образа с помощью цвета, формы, конструкции.

Посредством театрализованной деятельности снимаются стрессы,

создается положительный эмоциональный настрой, снимается напряженность. Родители удивляются переменам в своих детях. Некогда зажатые малыши превращаются в настоящих артистов. Театрализованная деятельность является источником развития чувств, переживаний, приобщает ребенка к духовным ценностям. Развивается эмоциональная сфера ребенка, ребенок сочувствует персонажам, сопереживает. В театрализованной деятельности ребенок связывает художественное творчество и личные переживания. Выступление перед зрителями способствует реализации творческих сил и духовных ценностей ребенка.

Изучение психолого-педагогической и методической литературы, передового опыта показывает, что в настоящее время накоплен большой теоретический и практический опыт организации театрально-игровой деятельности в детском саду. Вопросы, связанные с организацией и методикой театрализованной деятельности, широко представлены в работах отечественных педагогов, ученых, методистов: Н. Карпинской,

А. Николаичевой, Л. Фурминой, Л. Ворошиной, Р. Сигуткиной, И. Реуцкой, Т. Шишковой и т.п. В настоящее время, благодаря усилиям ученых, методистов и практиков, работа с детьми по театрализованной деятельности получила научное обоснование и методическую проработку. Ученые единодушны во мнении, что театр является одной из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует творческому развитию ребенка и формированию базиса его личностной культуры. По эстетической значимости и влиянию на общее развитие ребенка театрализованной деятельности по праву принадлежит почетное место рядом с музыкой, рисованием и лепкой. Таким образом, театрализованная деятельность является эффективным средством гармоничного развития ребенка, в том числе его творческих способностей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Именно спектакли учат согласовывать свои действия с другими детьми, воспитывают доброжелательность и контактность в отношениях с друзьями, развивают чувство ритма и координацию движений. Выбирая материал для инсценировки, я отталкиваюсь от возрастных возможностей, знаний и умений детей. При выборе ролей мы вместе советуемся, но главная задача - это сохранить детскую непосредственность, наивность, веру и предоставить ребенку больше самостоятельности, активизируя работу воображения. Я считаю, что у каждого ребенка есть талант, надо только помочь его раскрыть. Прежде чем вжиться в роль, ребенок должен научиться анализировать поступки своего героя, оценивать их, понимать. Ребенку надо представить своего героя, его переживания, обстановку, в которой он живет. И очень важен личный опыт ребенка: чем разнообразнее его впечатления об окружающей жизни, тем богаче воображение, чувства, способность мыслить. Для исполнения роли ребенок должен владеть мимикой, жестами, интонацией, речью. Для маленького артиста очень важно как он сыграл, понравилось ли зрителям. Поэтому я всегда хвалю детей, восхищаюсь их игрой и мы обязательно обсуждаем поведение и поступки героев. Просмотр видеозаписи доставляет всем большое удовольствие, дети видят себя уже как зрители. Мы обмениваемся мнениями, впечатлениями. Дети групп старшего дошкольного возраста видят свои промахи, если они были, критически оценивает отдельные моменты, что очень важно для дальнейшего совершенствования игровых умений. Но ни с чем не сравнивается радость от успеха. Ведь чтобы сделать ребенка счастливым - надо возвысить его духовно, приобщить к творчеству, удовлетворить его внутренние желания, потребность в признании, в доброте, и любви.

Итак, в результате анализа психолого-педагогической литературы и собственного практического опыта я пришла к выводу, что для гармоничного развития личности дошкольника необходима системная, целенаправленная работа по становлению театрализованной деятельности.

Я рекомендую всем коллегам использовать в своей работе театрализованную деятельность, как основную в творческом развитии детей. Театр- это игра, а игра для детей всегда интересна.

Данную методическую разработку возможно использовать в практике работы других воспитателей.

Список использованной литературы:

1. Артемова Л. В. Театрализованная деятельность. М: Просвещение, 1996.
2. Бочкарева Л. П. Театрально-игровая деятельность дошкольников: Метод. пособие для специалистов по дошкольному образованию. – Ульяновск: ИПКПРО, 1993.
3. Венгер И. А., Мухина В. С. Психология. М.: Просвещение, 1988.
4. Доронова Т. Н. Играем в театр: Театрализованная деятельность детей 4-6 лет. М.: Просвещение, 2004.
5. Маханева М. Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. – М.: ТЦ Сфера, 2004.



